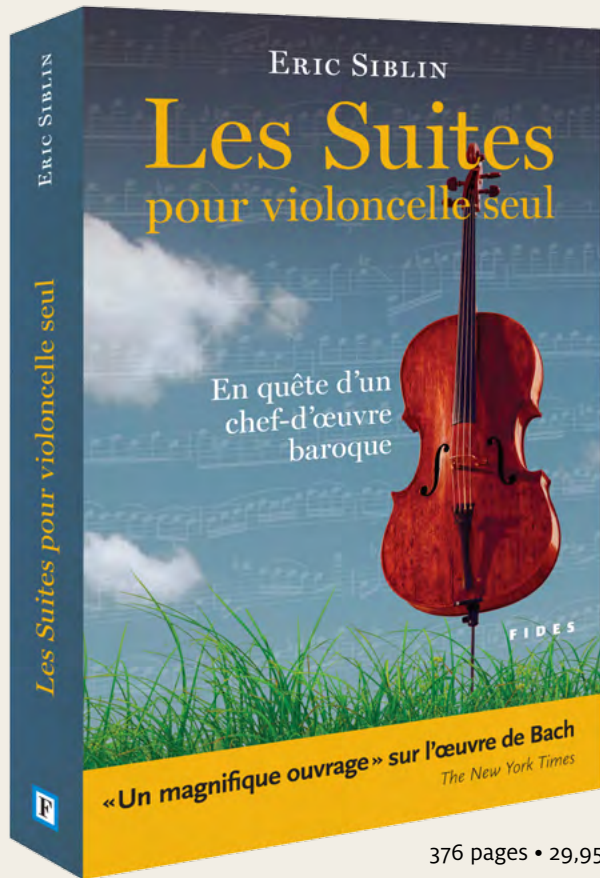


Pour diffusion immédiate • EN LIBRAIRIE LE 12 AVRIL 2012

LE RÉCIT DOCUMENTAIRE D'UNE HISTOIRE VRAIE « Magnifique! »

THE NEW YORK TIMES



376 pages • 29,95 \$

Les Suites pour violoncelle seul

En quête d'un chef-d'œuvre baroque

Traduit de l'anglais par Robert Melançon

Montréal, le vendredi 30 mars 2012

Voici un livre hybride, qui tient autant de **enquête policière** que de la **biographie**, autant de l'histoire politique et artistique que de la quête personnelle. Aussi passionnant à lire qu'un bon roman, aussi instructif qu'un documentaire, aussi bouleversant qu'une lettre d'amour, il raconte l'histoire d'un chef-d'œuvre de la musique baroque : les *Six suites pour violoncelle seul* de Bach.

Vous êtes mélomane ? Ce livre est pour vous. Vous y retrouverez, enrichi de plusieurs anecdotes éclairantes, tout ce qui fait la richesse de ce monument musical de gravité et de recueillement.

Vous ne connaissez rien à la musique ? Ce livre est aussi pour vous. Avec l'auteur, vous vous initierez à la grande musique, vous suivrez les péripéties entourant la composition d'une œuvre qui, après des débuts modestes et incertains, force l'admiration de la postérité jusqu'à accéder au rang de monument.

De Weimar à Berlin, de Barcelone à Paris, en passant par Montréal, Leipzig, défilent ainsi trois siècles d'histoire, marqués par les grandeurs et les vicissitudes de la vie familiale et professionnelle de Jean-Sébastien Bach, celles de la vie amoureuse du violoncelliste Pablo Casals, qui fit connaître les *Suites* au monde entier, marqués aussi par les rivalités à la cour de Prusse, les bombes de la Guerre d'Espagne, les massacres de la Deuxième Guerre mondiale — autant de chemins menant à votre propre rencontre avec les *Suites*.

Énorme succès dans le monde anglophone, sur trois continents, traduit en une dizaine de langues, l'ouvrage a reçu le prix Mavis-Gallant et le McAuslan First Book Prize, et a été choisi Livre de l'année en 2010 par le magazine *The Economist*.

— 30 —

Photo: © Marcie Richstone



ERIC SIBLIN a fait des études en histoire à l'Université Concordia, à Montréal, avant d'entreprendre une carrière de journaliste qui l'a conduit à travailler, notamment, à la section anglaise de la Presse canadienne (Montréal) et au quotidien *The Gazette*, où il a été critique de musique pop. Il a codirigé plusieurs documentaires pour la télévision et collaboré à divers magazines. *Les Suites pour violoncelle seul* est son premier livre. Eric Siblin vit à Montréal.